

Commission des Lettres du 7 novembre 2024

--- ---

La Folle Journée ou le Mariage de Figaro de Beaumarchais

Yves **BORRINI**

La Folle Journée ou le Mariage de Figaro de Beaumarchais ou un nouveau regard posé sur la condition de la femme ou un levier pour les changements de société à venir. La gaieté, le rire, la légèreté, les ressorts de la comédie qui ont pour sujet l'abolition de « ce charmant privilège », le droit de cuissage.

BORRINI Yves. Né le 12 mai 1947 à Pontarlier (Doubs). Licencié ès-lettres. Comédien, metteur en scène, dramaturge et professeur d'art dramatique. Co créateur du *Festival des Nuits de Joux* (25), intègre les équipes des Maisons de la culture de Bourges puis d'Amiens. Codirige la Compagnie Jean-Marc Bonillo. Crée et codirige à Toulon *Le Bruit des Hommes* après une résidence de 16 années au Théâtre du Rocher à La Garde (83). Est invité régulièrement à diriger des stages d'art dramatique et d'écriture, à faire des mises en scène dans plusieurs pays africains, dont le Cameroun, ainsi qu'en Nouvelle Calédonie.

Les Contes d'Hoffmann de Jacques Offenbach

Ingrid **TEDESCHI**

La figure d'Hélène dans "La Belle Hélène" de Jacques Offenbach incarne bien plus qu'un simple personnage mythologique revisité. À travers cette opérette, Offenbach brosse un portrait mordant de la société du Second Empire, révélant ses travers, ses frivolités et ses aspirations.

Cette communication propose une exploration de la manière dont le personnage d'Hélène, incarne et reflète les valeurs, les mœurs et les contradictions de la société du Second Empire. En comparant les caractéristiques de la Belle Hélène à celles de la société impériale, nous mettrons en lumière les critiques sociales que l'œuvre véhicule et la façon dont elle offre une réflexion sur la réalité d'un Empire en quête d'évasion et de divertissement.

Ingrid TEDESCHI. Née le 14 août 1972 à Toulon. Professeur de musique au collège Maurice Ravel et au Lycée Bonaparte dans la spécialité Histoire des Arts. Master II Information-Communication. Chargée de mission musique à l'Inspection Académique de 2003 à 2012. Vacataire à l'Université de Toulon de 2010 à 2024 dans la licence Nouvelles Technologies du Son. Membre de l'académie du Var depuis 2012

De Scarlett à Barbie

Fabienne CHAUVEAU

Après #MeToo, quelle évolution pour les personnages féminins et féministes au cinéma ? Alors que les femmes ont souvent été représentées dans la fiction comme dépendantes, séductrices ou manipulatrices, deux films (parmi tant d'autres) ont marqué l'histoire du cinéma à travers la trajectoire de leurs héroïnes. « *Autant en Emporte le Vent* » (1939) par la résilience de Scarlett O'Hara et « *Barbie* » (2023) dans sa quête existentielle, deux des plus gros succès public du cinéma, mettent en scène des visions à la fois opposées et complémentaires de la représentation de la femme qui reflètent des courants divergents du féminisme correspondant à leur époque respective. Avec l'émergence du mouvement #MeToo (2017) qui bouleverse l'ensemble de la chaîne de fabrication des films, l'écriture des personnages féminins et la perception des récits cinématographiques évoluent. Alors qu'elle se développe et s'intensifie, la représentation des femmes au cinéma est devenue complexe.

CHAUVEAU Fabienne. Cinéaste. Née en 1966 à Neuilly-sur-Seine. Réalisatrice et productrice de films documentaires et de fictions. Études supérieures de réalisation cinématographique (1984-1987), monteuse (1987), journaliste pour *Le Film Français* et *Le Parisien* (1988). Assistante réalisatrice pour une trentaine de longs-métrages cinéma (1988–2010). Rencontres déterminantes avec Agnès Varda et J. Labrune. Fonde *Les Films de la Source* (2004), réalise des documentaires sur l'art (peinture, musique, théâtre, opéra), l'histoire et l'environnement. En 2012, réalise le film des 150 ans de l'Opéra de Toulon présenté par l'Académie du Var.

Les Sorcières de Salem

Michèle-Ann PILLET

Le procès des sorcières de Salem, petite ville de Nouvelle Angleterre, eut lieu en 1692. Vingt personnes innocentes furent condamnées et mises à mort. Ayant échoué dans leur tentative de purifier l'anglicanisme, des colons anglais avaient bravé tous les dangers pour établir au-delà des mers une théocratie sur une terre nouvelle et vivre ainsi leur idéal religieux ancré dans le calvinisme. De la venue des Pilgrims Fathers en 1620 est né un pays fortement marqué par la religion et en particulier la peur du diable. Dans les années 1950, le maccarthysme peut être considéré comme une nouvelle chasse aux sorcières. Les Sorcières de Salem, pièce d'Arthur Miller, traduit avec force cet évènement tragique.

PILLET Michèle-Ann. Née le 5 mars 1946 à Corpus Christi (Texas, USA). Double nationalité américaine et française. *Cambridge Proficiency*, maîtrise d'anglais, diplôme d'histoire de l'art (cursus École du Louvre). Professeur de français à *Winsor School*, Boston, USA (1969-1970). Professeur de français à *Chesapeake Academy*, Maryland, USA (1981-1982). Membre de l'académie du Var depuis 2008.