

PROGRAMME JANVIER 2025 – JUIN 2025

*Le 09 janvier, Salle Mozart, 17h00 - 18h30 : Heure de Sylvie
VIGNON-BUTOR : Le Chambon-sur-Lignon ou la Montagne-refuge de
1939 à 1945*

Que s'est-il passé au Chambon-sur-Lignon pendant la seconde guerre mondiale ? Pourquoi les historiens se sont-ils penchés sur cette terre huguenote, qu'ils désignent comme la Montagne-refuge ? Qui étaient ceux qui s'y sont réfugiés, d'où venaient-ils, combien étaient-ils et grâce à qui ont-ils survécu ?

VIGNON-BUTOR Sylvie. Née le 30 mars 1957 à Nancy (Meurthe et Moselle). Professeure agrégée d'anglais (option littérature) à la retraite. Lectrice à l'université de Manchester de 1978 à 1980 ; chargée de cours à l'université de Lille III (1989 à 1992) ; professeure en classes préparatoires scientifiques au lycée Jean Bart à Dunkerque (1996 à 2008), puis au lycée Saint-Louis à Paris (2008 à 2020). Membre de l'académie du Var depuis 2020.

*Le 23 janvier, Chalucet, 14h30 - 17h00 : Geneviève NIHOUL et Rémy
KERTÉNIAN « Le verre, une alchimie entre science et arts »*

Geneviève NIHOUL : « Le verre, un matériau ancien si moderne »

L'utilité du verre ne s'est pas démentie depuis les premiers récipients fabriqués il y a 4000 ans jusqu'à la fibre utilisée de nos jours par les télécommunications sans oublier, entre autres, l'optique et les matériaux composites. On s'attachera à montrer pourquoi le verre est un matériau extraordinaire et devenu indispensable dans notre vie. Cette conférence s'adressera à un public **non scientifique** et sera abondamment illustrée afin de faciliter sa compréhension.

NIHOUL Geneviève née en 1942. Docteure d'État en Physique des Particules. Professeure emerita des Universités. École Normale Supérieure de 1960 à 1964. CNRS de 1964 à 1970 à l'École Polytechnique et au CERN. Professeure à l'université de Tunis (création d'un laboratoire de recherche) puis à l'université de Toulon : création et direction du laboratoire Matériaux Multiphasés Interfaces, intégré au CNRS. Vice-présidente de l'université de 1998 à 2002. Présidente de la Société Française des Microscopies de 2002 à 2004. Membre de l'académie du Var depuis 2005.

Rémy KERTÉNIAN : « Le verre dans l'art contemporain ».

Si l'art du vitrail a su attirer dès l'époque médiévale les plus grands artistes, le verre fut longtemps réservé au domaine exclusif des arts décoratifs. Il faut attendre le « Grand verre » de Marcel Duchamp en 1923 pour que ce matériau si particulier entre définitivement dans le champ des arts plastiques. Depuis, François Morellet, Martial Raysse, Jean-Luc Moulène, et bien entendu Jean-Michel Othoniel ont su inscrire le verre comme matériau de prédilection au sein de leurs créations.

KERTÉNIAN Rémy. Né en 1970 à Marseille Historien de l'art spécialiste des arts décoratifs et de l'histoire de la mode au XIX^e siècle. Commissaire de nombreuses expositions, auteurs d'ouvrages sur notre région et de nombreux articles au sein de catalogues d'expositions et revues spécialisées. Chargé de cours à l'IUT d'Aix-Marseille et à l'École Supérieure d'Art de Toulon, directeur des affaires culturelles de la Ville de Toulon. Membre de l'académie depuis 2018.

*Le 28 janvier, Salle Mozart, 17h00 - 18h30 : Heure de Patrick BUFFE
« Histoire de la graisse, de Neandertal à nous »*

L'augmentation de l'excès pondéral dans nos pays est un problème préoccupant, qui résulte de l'inadaptation de notre métabolisme à nos conditions de vie actuelles. Ce métabolisme est largement hérité de nos ancêtres préhistoriques. La nature et les modalités de ce legs, ici exposées, conduisent à une étude critique des méthodes de perte de poids.

BUFFE Patrick. Né le 29 décembre 1945 à TALENCE (Gironde). Études à l'École de santé navale et à la Faculté de Médecine de Bordeaux. Docteur en Médecine en 1968. Spécialiste des hôpitaux et chef de service (1976), professeur agrégé du Val de Grâce (1981), professeur et chef de service au Val de Grâce (1987), médecin-général, médecin-chef de l'HIA Sainte Anne de Toulon (1995), médecin-général inspecteur, directeur de l'Institut de Médecine navale (1998). Membre de l'académie du Var depuis 2006.

Le 6 février, Salle Mozart, 14h30 - 16h30 : Bimestrielle :

Remerciements

Jacques KERRIGUY et Yves BORRINI : Hommage à Daniel GISSEROT

Louis VAUDEVILLE : « Le surtourisme en Méditerranée. État des lieux et solutions »

Entre 1970 et 2020, le nombre de touristes internationaux a été multiplié par 7. Cette explosion du nombre de touristes dans le monde va continuer et il passera ainsi de 1,3 milliards en 2023 à plus de 2 milliards en 2033. 50% des touristes viennent en Europe. Ils se concentrent dans les capitales et dans beaucoup de lieux touristiques autour de la Méditerranée. Nous aborderons ce sujet à la lumière des réflexions sur des sites touristiques de première importance (Hyères, Dubrovnik, Santorin, Venise), par des maires, des sociologues, des économistes, des responsables de sites touristiques (Porquerolles, Calanques de Cassis).

Vaudeville Louis. né le 19/09/1952 à La Roche-sur-Yon (Vendée). HEC. Éditeur de magazines professionnels, organisateur de salons professionnels de 1978 à 2003, producteur de documentaires historiques pour la télévision : série *Apocalypse* de 2005 à 2021. Membre de l'Académie du Var depuis 2024

Christopher LUDLOW : « Deux cultures en train »

Au début de l'histoire des chemins de fer, la Grande-Bretagne a ouvert la voie et la France l'a suivie. Mais la France, en grande partie grâce à la politique et à la culture, a fini par triompher sur le plan technologique et domine aujourd'hui le monde... sauf en ce qui concerne la privatisation et la concurrence.

LUDLOW Christopher. Né en 1946 à Macclesfield, Royaume-Uni. Beaux-Arts à Manchester et Londres (1966-1969). Dessinateur graphiste, propriétaire directeur d'une entreprise de design à Londres (1977-2004). En France, peint des trains depuis 2004, Prix Schefer (2004), Prix du Salon du Printemps de Dourdan (2007), expose chaque année, au salon d'Automne au Grand Palais. En 2012, exposition exclusive de ses œuvres au musée Français National du Train à Mulhouse. *Fumées, Voyages, Images* (2011) Tableaux dans des collections privées d'une dizaine de pays. Membre de l'académie depuis 2023.

Gabriel JAUFFRET : « Un héros oublié, Mikael Trotobas ; la folle aventure d'un officier britannique d'ascendance varoise dont l'oncle fut membre de l'académie du Var »

Nous évoquerons la courte vie de de Mikael Trotobas officier de l'armée britannique, d'ascendance provençale- son père était originaire de Cuers-, fut une véritable épopée. Le 5 novembre 1943 ; chef du réseau Sylvestre, il tombait à Lille sous les

balles nazies. Salué comme un héros dans le Nord Pas de Calais, nul ne se souvient qu'il vécut une partie de son enfance à Toulon et à la Seyne.

*Le 25 février, Salle Mozart, 17h00 - 18h30 : Heure de Thierry SIFFRE
« Le peintre et maître-tapissier Gilbert Louage. Rendre visible
l'invisible »*

Cette intervention vise à rappeler l'œuvre inspirée du peintre et maître-tapissier, Gilbert Louage (1930-1975). Cet artiste brillant de l'Art sacré et de l'Art profane, qui travailla à Paris, Bruxelles et Toulon, reste un des représentants les plus rayonnant de l'école des Beaux-Arts de Toulon.

SIFFRE Thierry. Né en 1954 à Kenadsa (Algérie). Juriste de formation, diplômé de l'École Nationale de la Santé Publique ; a exercé en qualité de cadre au sein de plusieurs collectivités publiques importantes, dans les secteurs sanitaire et social, les ressources humaines, puis l'événementiel. S'étant toujours consacré à l'écriture, il a, entre autres, publié un roman, *Reflets d'une âme en taille-douce* (2011), un essai, *Bernanos, un itinéraire dans le Midi* (2021), et deux biographies d'éminents artistes du XX^e siècle, *Olive Tamari, biographie en bleu majeur* (2017) et *Gilbert Louage, rendre visible l'invisible* (2024).

*Le 06 mars, Salle Mozart, 17h00 - 18h30 : Heure de Philippe
GRANAROLO : « Chat GPT, outil ou rivale pour les humains ? »*

Nul ne peut plus ignorer en 2025 l'existence de *Chat GPT*, qui a bouleversé tout ce que l'on croyait savoir à propos de l'Intelligence Artificielle. Comment dresser un bilan en se méfiant des annonces apocalyptiques ? *ChatGPT* est-elle un outil neutre ou va-t-elle transformer notre façon de penser ? Avec *Chat GPT*, n'est-ce pas notre humanité même qui se trouve menacée ?

GRANAROLO Philippe. Né à Toulon en 1947. Agrégé de philosophie, docteur d'État ès lettres (*Le futur dans l'œuvre de Nietzsche*). Professeur en Corse (1971-1983), puis en classe de Khâgne au lycée Dumont d'Urville de Toulon (1984 à 2008), maire-adjoint de La Garde en charge de la culture et de l'éducation (2001-2020), conseiller communautaire de Toulon-Provence-Méditerranée, intervient dans les Universités du Temps Libre de l'agglomération toulonnaise, conférencier, auteur de 20 ouvrages et de 140 articles.

Le 18 mars, Musée de la Marine : Commission histoire « Le département du Var après le Débarquement du 15 août 1944 ».

Gilbert BUTI : 1944-1945 : sortir de la guerre et entrer dans la paix

Le Var, et Toulon tout particulièrement, sortent de la guerre auréolés de la victoire mais meurtris par les épreuves qui vont au-delà des impressionnantes destructions matérielles. Dans l'euphorie de la Libération et des bals de l'été 1944, les Françaises et les Français imaginent la prospérité à portée de main dans une France apaisée replacée au rang de grande puissance. Pourtant, les cauchemars de la guerre chassent les rêves pacifiques. Entrer dans la paix exige que soient engagées au plus vite, localement et nationalement, des actions dans trois directions majeures : rétablir l'ordre républicain bafoué par les « années noires », remettre en marche l'économie en panne et poursuivre la guerre qui n'est pas finie en 1944...

BUTI Gilbert, né en 1949 à Marseille. Professeur émérite des universités, docteur HDR et agrégé d'histoire. Aix-Marseille université. Membre du lab. Telemme (MMSH-CNRS). Spécialiste des économies maritimes, des sociétés littorales et des infrastructures portuaires dans l'espace méditerranéen (XVII^e s.-mi-XIX^e s.). Prof. invité (Tübingen, 2007), dir. d'une douzaine de thèses d'histoire, plus de 200 publications, prix de l'acad. de Marine, des acad. d'Aix et de Marseille, pdt honoraire de la FHP, pdt honoraire de la SFHM (Méditerranée), pdt honoraire de l'acad. du Var depuis 2022 (membre depuis 1996).

3 Avril 2025, Salle Mozart, 14h30 - 17h00 : Séance bimestrielle

Jean DUFER et Jacques LE VOT : « L'intelligence artificielle au cœur des pratiques médicales » ?

L'intelligence artificielle se fait une place croissante dans le secteur médical. Les exemples de son utilisation se multiplient dans diverses spécialités et tout particulièrement dans le domaine de l'imagerie. Par ailleurs, ses percées médicamenteuses sont impressionnantes. Une révolution se dessine.

Robert GIANNONI (texte lu par Jean-Marc GINOUX) : « Barthélémy-Antonin Taladoire, un toulonnais éblouissant »

Bernard SASSO : "Gustave Flaubert, Carthage, Salammbô"

La communication s'attachera à rappeler l'intérêt manifesté par les romantiques pour l'Orient mais aussi à montrer comment le roman de Flaubert a permis la « redécouverte » de la Carthage antique par les archéologues et à redonner vie à une prestigieuse civilisation.

SASSO Bernard. Né le 30 août.1956 à Stora (Algérie). Docteur en Histoire des relations internationales (Paris Panthéon-Sorbonne, 1989), docteur en Histoire (Ph'D, Université du Pays de Galles, 1991). Professeur d'Histoire & Géographie (er). Membre de l'Académie du Var depuis 2014.

Elections de membres associés

Le 22 avril, Salle Mozart, 17h00 - 18h30 :

Heure de Philippe HAMEAU « Les gens du cade »

Des travaux personnels sur les goudrons du bois m'ont amené à analyser les vestiges de ces artisanats, à réaliser des distillations expérimentales et à enquêter après des derniers praticiens. Avec la thématique de l'huile de cade, j'ai également pu accéder au monde des parfums. J'aborderai ce dernier produit à travers l'usage que font « les gens du cade » des sens et de la symbolique. Nous passerons de la garrigue provençale aux firmes de cosmétiques en passant par les murs de la cité.

Salon d'art de l'académie Château de Solliès-Pont, du 23 avril au 5 mai. Mai 2025

Le 13 mai, Chaluçet, 14h30 - 17h00 : Commission des sciences « De nouvelles avancées scientifiques internationales. »

Les sujets portent sur les nouvelles avancées scientifiques souvent illustrées par des prix Nobel récents : Emmanuelle Marie Charpentier, prix Nobel de chimie 2020 ; Anne L'Huillier et Pierre Agostini, prix Nobel de physique 2023, sur les observations par lasers des mouvements des composants ultimes de la matière.

Christian PHILIPON : les outils génétiques CRISPR-Cas9, les perspectives pour la santé et les risques,

Claude CAVAILLER : Les lasers de l'extrême, les lasers attosecondes, leur nouveau champ d'applications,

Hans SCHNEIDER MUNTAU : Les champs magnétiques intenses et leurs applications : fusion nucléaire, exploration des propriétés fondamentales de la matière,

Geneviève NIHOUL : Les récentes découvertes du télescope James Webb,

Le 27 mai, Salle Mozart, 17h00 - 18h30 : Heure de Daniel HAUSER « Comment l'IA contribue-t-elle à la conquête de l'espace ? »

Si l'IA envahit avec une vitesse phénoménale divers champs de la recherche, elle est utilisée depuis ses débuts par la recherche spatiale et constitue une aide indispensable aux progrès humains en la matière. Les exemples concrets que nous prendrons le prouveront d'abondance, sans que l'intelligence humaine soit pour autant congédiée... du moins, espérons-le !

5 Juin 2025 Salle Mozart, 14h30 - 16h30 : Séance bimestrielle

Espace créativité : Josette SANCHEZ-PANSART

Jean-Michel TERRIER : « L'art singulier du Thangka »

A l'approche de l'an mille, alors que le bouddhisme s'affaiblit en Inde du nord, celui-ci trouve un second souffle dans les hautes vallées de l'Himalaya et dans la sphère culturelle tibétaine. Les fondations de communautés monastiques se multiplient et s'imposent par la lettre mais aussi par l'image peinte. Cette période voit en effet la naissance d'un support nouveau, le *thangka*, permettant de multiplier efficacement la propagation de la loi du Bouddha dans l'aire culturelle himalayenne et tibétaine. Spécialisé depuis longtemps dans la restauration de ces œuvres, j'en préciserai les techniques, leurs sources et leur développement.

TERRIER Jean Michel. Né en 1943 à Vesoul (Haute-Saône). Artiste peintre. Lauréat de la Fondation Publicis 1974. Prix Neumann, 1981. En 1966, rencontre décisive avec les peintres Nicolas Wacker et Guy Marandet. Expositions personnelles à Paris entre 1981 et 1990. Plusieurs longs séjours au Japon, au Népal, au Tibet. Approfondissement des techniques picturales japonaises anciennes et du Tibet médiéval ; consacre les années 80/90 à la conservation-restauration de la peinture tibétaine de haute époque (*thangka*), en particulier pour le musée Guimet, tout en continuant son activité de peintre. Entré à l'académie en 2024.

André SIGANOS : « L'imaginaire du labyrinthe »

Depuis le protolabyrinthe jusqu'au fameux labyrinthe de Cnossos habité par le monstre, que nous dit encore aujourd'hui la philosophie de l'égarement, de la possible perte d'identité qu'engendre cet espace particulier ? Que signifie ce centre supposé détenir la vérité, vers lequel nous cherchons tous à nous rendre (y compris au centre-ville : une ville sans centre a-t-elle un sens ?) ? Mais ce centre existe-t-il « vraiment » et peut-on l'atteindre autrement que par la mort ? Nous convoquerons philosophes, écrivains, artistes, hommes de science pour explorer cette figure problématique dont le symbole le plus achevé, incarné plus que jamais par notre siècle est l'aporie (difficulté logique sans issue).

SIGANOS André. Né en 1948 à Hyères (Var). Professeur honoraire des Universités, docteur d'Etat en littérature Générale et Comparée. Lecteur à l'université des Açores et de Lisbonne (1978-1987) ; Dir. adjt. de l'Institut Franco-Japonais de Tôkyô ; professeur puis président de l'université de Grenoble 3 (1987-2000) ; conseiller culturel près l'ambassade de France à Tôkyô (2000-2004) ; dir. adjt. à la Direction

Général de la Coopération du Quai d'Orsay puis DG de Campus France (2004-2009) ; Recteur de l'académie de la Martinique (2009-2013). 90 publications. Membre de l'académie depuis 2023.

Aline PEYRONNET : l'éléphant de Peiresc

En 1631, Nicolas Fabri de Peiresc reçut, dans sa maison de campagne de Belgentier, un éléphant. L'évènement était exceptionnel et pourtant l'érudit provençal n'y consacra que quelques lignes. Nous partirons sur les traces documentaires de cet éléphant qui mena une vie étonnante dans l'Europe du début du XVIIe siècle.

PEYRONNET Aline, épouse UHEL. Née le 29 octobre 1951 à Gap (Hautes -Alpes). Administratrice générale honoraire au ministère de l'Économie. Juge à la Cour nationale du droit d'asile. ÉNA, promotion « Liberté, égalité, fraternité » (1989), DEA de sciences sociales, CAPES de philosophie. Professeur de philosophie en France et dans divers lycées français à l'étranger (1975-1985) ; carrière au min. de l'Économie et des Finances, en poste à Paris, Abidjan, New York (1989- 2017). Entrée à l'Académie du Var en 2020.

19/06, Salle Mozart, 17h00 - 18h30 : Discours de réception de Brigitte SABATIER

26 /06 : Heure d'Anne MEYRUEIS : le Bestiaire de l'art roman

Le bestiaire de l'art roman témoigne d'un rapport particulier de l'homme médiéval avec l'animal, rapport dont nous examinerons les principales significations au travers des représentations de l'âne, du lion et d'animaux fantastiques, sources d'une riche symbolique religieuse.