Commission de Littérature du 28 mars 2024, Salle Mozart à 14h30

Quelques mots de présentation de chaque intervention

1 - **Introduction par Yves Borrini**

Les femmes ont été invisibles et invisibilisées pendant des siècles des scènes théâtrales. Paradoxalement les héroïnes du répertoire du théâtre dramatique et du théâtre lyrique sont innombrables. Elles sont au centre dramaturgique d'œuvres majeures. Et aujourd'hui?

2 - **Régis Vian des Rives, directeur délégué de l'opéra de Toulon au développement et au mécénat**, présentera *Le Couronnement de Poppée* de Claudio Monteverdi, opéra programmé les 10, 12, 13 avril au Liberté à 20 H. Une coproduction du Festival d'Aix-en-Provence qui connut en 2022 un succès retentissant. Chanté en Italien et surtitré en Français.

3 - **Monique Dautemer** : **« Poppée ou le pouvoir à tout prix ».** Le dernier opéra du maître vénitien. Une œuvre charnière : pour la première fois dans une œuvre lyrique, les personnages ne sont pas imaginaires mais des personnages historiques. Le réel fait son entrée sur une scène lyrique. Poppée, à l'opposé des femmes victimes du pouvoir des hommes, se hisse au sommet de l'Etat jusqu'à son couronnement. Jeu en miroirs entre les intrigues de Venise la Sérénissime et les jeux de pouvoir sous Néron.

4 - **Monique Broussais** : **« Des femmes au théâtre. Ah bon? ».** Elle racontera le destin de quelques comédiennes qui eurent plusieurs vies avant de connaître la célébrité.

5 - **André Siganos : "Penthésilée, reine des Amazones, figure de quelles cruautés ?"** L'auteur, un jeune auteur allemand Heinrich von Kleist qui écrit Penthésilée, un drame qui fait l'objet de bien des discussions sur le conflit entre le sentiment individuel et l'ordre social. La loi des Amazones, les guerrières qui éliminent les hommes, vient du plus profond des âges. Mais voilà que Penthésilée tombe amoureuse du héros des Grecs de la guerre de Troie, Achille. La loi ancestrale sera la plus forte, aidée de ses chiens elle déchire celui qu'elle aime.