

Patrick Penel

Il était une fois nos ancêtres et nous.

Dessinés, gravés, peints, sculptés ..., chargés d'esprit et de symboles ..., à la longue sur quarante millénaires les chefs-d'œuvre du paléolithique supérieur en disent beaucoup sur nos ancêtres qui étaient déjà nous, si lointains et si proches à la fois quant à la créativité artistique naturelle, très diversifiée dans l'espace et dans le temps. Le plaisir esthétique et l'art ayant été inventés par eux ou par leurs aînés, nul doute que nos ancêtres ont su mobiliser des talents pour aboutir à de belles et extraordinaires réalisations. Nous revisiterons quelques-uns des sites européens et proche-orientaux dont les plus fascinants, Chauvet, Lascaux, et Göbekli Tepe. Nous nous interrogerons sur les capacités d'habiletés, de conception, d'échange et d'organisation collective, et aussi sur ces marques qui peuvent attester d'un art déjà social d'Homo Sapiens ...

Michèle-Ann Pillet

Le Kalevala, l'étonnante épopée des Finnois.



Le Kalevala, l'épopée des Finnois, fut publié en 1835. Cette œuvre d'une fascinante richesse verbale est le fruit d'une moisson de chants psalmodiés récoltée par Elias Lönnrot auprès des bardes en Carélie du Nord et de l'Est. C'est autour de ce joyau du temps jadis où les paysans chantaient en communion avec l'univers que le sentiment national finnois se cristallise, dans la mouvance de la pensée européenne qui fonde l'identité d'un peuple sur sa langue et sa tradition orale. Cette mémoire fut source d'inspiration pour les artistes. Et pour les amoureux des mots, le Kalevala est une fenêtre ouverte sur l'onde linguistique des peuples finnois - ougriens qui s'étend des rives de la Baltique jusqu'à l'Est de l'Oural.

Bernard Sasso

Un noble Limousin à Constantinople au 18^{ème} siècle.

Le Comte de Bonneval est l'une des figures les plus extraordinaires du XVIII^{ème} siècle. Né dans une famille de la noblesse limousine, il servira la France, puis l'Autriche puis enfin l'Empire Ottoman. Sa vie pleine d'aventures et de défis interpellent. C'est cette figure de Grand Irrégulier, en Occident et Orient, qui sera évoquée dans cette communication.